

Список прилагаемых работ к проекту «У берегов Эллады».
(Часть выставочных работ)

*1. « У берегов Эллады». 70*80 см., х., м.*

2015 г.



«У берегов Эллады» - картина из серии работ написанных по этюдам в 2014 году на о. Крит, Греция. На картине изображено лазурное Средиземное море. Бирюзовые волны омывают скалистый берег. Смотря на картину, ощущаются тепло солнца, свежий соленый бриз с моря и мелкие брызги волн, разбивающиеся о камни.

По названию этой картины была названа коллекция работ посвященных Греции.

2. «Там, где царят вечность и красота. Метеоры. Греция». 110*80 см., х., м. 2015 г.



На картине изображен величественный горный храм Варлаам, входящий в состав уникального горного ансамбля монастырей расположенных в сердце Греции. Монастырь назван так в честь монаха основавшего его на вершине скалы. Картина символизирует божественное начало на земле, так как плеяда монастырей в Метеорах является колыбелью христианства в Греции. Монастырь освещен вечерним теплом заходящего солнца.

Прилагая титанические усилия монахи столетиями строили монастыри тем самым возвеличивая и сохраняя христианскую веру. Картина олицетворяет самоотверженность и силу человеческого духа.

3. «Мудрость гор. Греция». 40*60 см., х., м.
2014 г.



Картина написана под впечатлением от поездки по горной Греции в июле 2014 г. На картине изображен старик – пастух и его верный спутник - осёл, отдыхающие в тени оливкового дерева.

Вдали от туристической суеты живут высоко в горах горные люди, свято чтущие древние традиции и обычаи.

«Мудрость гор» это попытка художника показать традиционный уклад греческой деревенской жизни, с ее безмятежностью, спокойствием и простой жизнью.

Картина наполнена символами и аллегориями - старик это мудрость прожитой жизни и приверженность традициям.

Осёл – упрямство в достижении целей. Цветы на скалах, прорастающие сквозь камни – символ воли и целеустремленности в жизни.

4. «Удачный денёк. В порту Ретимно. О. Крит». 70*50 см., х.,м.
2014 г.



Изображена сцена из повседневной жизни рыбака грека и его давней знакомой – черной кошки. Вот уже несколько лет подряд они встречаются на пристани в любимом солнечном порту венецианского городка Ретимно, на севере острова Крит. Этот очаровательный город с неповторимой архитектурой, узкими улочками, резными оконными рамами и венецианскими порталами увлекает художников и ценителей прекрасного.

Картина наполнена яркими, жизнерадостными красками позволяющими окунуться в атмосферу старинного порта. «Удачный денек» - картина из коллекции «У берегов Элады», по праву считается счастливым ее талисманом.

5. "Истро. Залив Мирабелла. Остров Крит". 30*40 см., х., м.
2014 г.



На картине изображен пляж Истро (Istro) - это один из 6 пляжей, расположенный в прибрежной зоне в 12 километрах к юго-востоку от города Агиос Николаос, остров Крит, Греция.

Кристалльно чистая голубая вода и белый песок делают его оазисом спокойствия, красоты и свежести.

Истро окружен зелеными склонами цветущей растительности, создавая волшебный пейзаж и превращая пляж в райский уголок на земле.

Картина написана с натуры в 2014 году на о. Крит, Греция.

6. "Оливковые рощи Полихроно. Греция". 35*45 см., х., м.
2015 г.



Свежая, сочная картина иллюстрирует главную суть местечка изображенного на полотне. Полихроно по-гречески «многоцветное» и действительно в этом месте невероятным образом собрано все яркое многообразие растительности Халкидиков. На картине доминируют два главных традиционных символа Греции это оливковое дерево и море. Оливковое дерево символизирует – победу и мир, является воплощение плодородия и изобилия, эталоном чистоты и целомудрия, а так же эмблемой бессмертия. С древнейших времен оливковые рощи в Греции пользуются большой любовью и почитанием. Море – это бесконечность, символ времени и могучей силы.

Картина наполнена яркими контрастами, которые могли родиться только на натурном пленэре под жарким греческим солнцем.

7. "Горная деревушка Критса. Остров Крит". 40*30 см., х., м.
2014 г.



На картине изображена прекрасная деревня Критса на Крите, она известна своими изделиями местного декоративно-прикладного искусства, особенно ее ручными шерстяными тканями и одеждой. Здесь были сняты некоторые сцены фильма Жюль Дассена «Распятие Христа».

Критса построена в виде амфитеатра на скале холма в 11 км от города Агиос Николаос и 4 км к югу от древнего города Лато.

Несмотря на распространение современного образа жизни, в Критсе сохранился подлинный местный традиционный образ жизни, он по-прежнему поддерживается его двумя тысячами жителей. Они зарабатывают на жизнь традиционным производством сельскохозяйственной и садовой продукции, продуктов ежедневного питания. Сохранились местные нравы и обычаи праздников и фестивалей, а также образ жизни и традиции одежды старшего поколения.

8. "Вулканический остров. Santorini". 40*30 см., х., м.
2014 г.



Остров Santorini или Thira входит в Кикладскую гряду Эгейского моря. Своему появлению остров обязан сейсмическими подвижками, он сформировался в третичный период, и является самым крупным в мире действующим морским вулканом.

Согласно греческой мифологии, Санторин – это ком земли, подаренный Аргонавтам морским богом Тритоном, сыном Венеры и Нептуна. Каллисти - такое имя дали этому острову Аргонавты.

Не смотря на небольшой размер картины, прекрасно передано пространство и таящие в воздушной перспективе берега. Картина написана в тонкой, деликатной манере. Небольшими мазками передана сложная фактура вулканической породы и архитектурные строения традиционных белых домиков Санторини. Удивляет переданное на картине разнообразие сложных оттенков вулканической земли спускающейся со склонов в бирюзовую морскую бездну кальдеры.

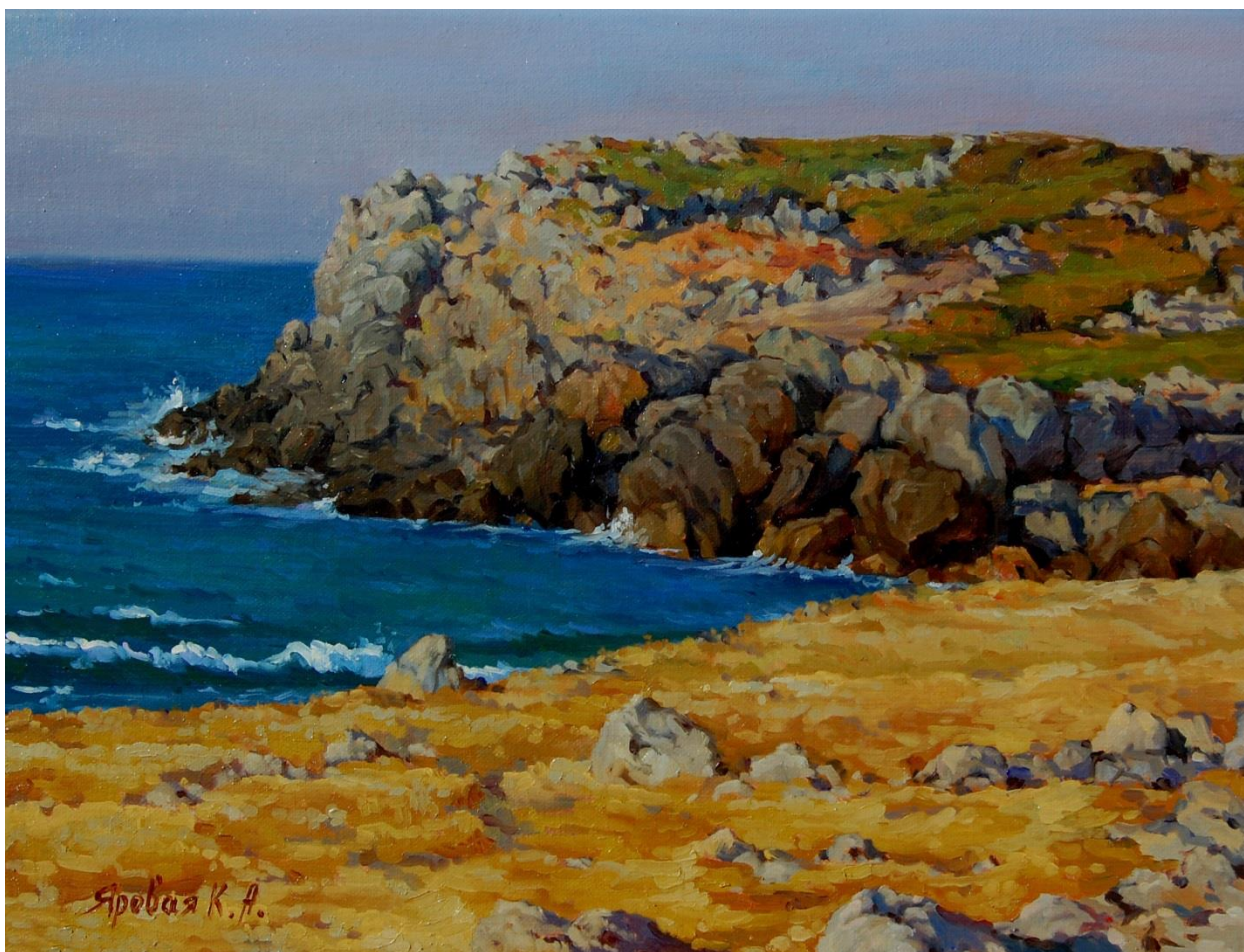
9. "Берега Неа Фокеа. Греция". 45*35 см., х., м.
2015 г.



«Неа Фокеа» – прибрежный поселок почти в середине полуострова Кассандра, новое название старинного городка Агиос Павлос. Раньше это были угодья одноименного монастыря и в котором существует источник, у которого, по преданию, Апостол Павел беседовал с местными жителями во время своих путешествий по Греции.

Картина написана на натурном пленэре в Греции в 2015 году. Взглянув на картину, чувствуются отзвуки эха великой истории, которую хранят эти берега. Охристо-красные выступы глиняной породы освещены теплым вечерним солнцем, которые контрастируют с насыщенным цветом бирюзового моря. Смотря на картину ощущается покой и умиротворение, и только крики чаек, кружащих над крутым обрывом тревожат тишину.

10. *"Малийский мыс. Остров Крит". 30*40 см., х., м.
2014г.*



Загадочный и мистический Малийский мыс, пронизанный духом древней минойской цивилизации. На мысе и его окрестностях находится археологический комплекс, представляющий из себя развалины дворца минойской эпохи, его строительство датируется 1900 г. до н.э., он был предназначен для брата царя Миноса.

На вершине мыса виднеются останки стен древнего дворца. По художественному замыслу тишина, спокойствие и безлюдность этого места на картине символизируют дух исчезнувшей цивилизации.

Именно в этом месте был найден знаменитый золотой кулон с изображением двух пчел и двусторонний топор-лабрис, символ минойской власти, которые на сегодняшний день находятся в Археологическом музее Ираклиона, о.Крит, Греция.